



----- Bühnenkante -----

Bühne min. 8m x 6m und 0,8 hoch

FOH

1	Kick In	Beta 91A	
2	Kick Out	Beta 52	
3	SN Top	904	
4	SN Bottom	904	
5	HH	Condenser	
6	HT	904	
7	MT	904	
8	FT	904	
9	OH L	Condenser	
10	OH R	Condenser	
11	Bass	XLR	
12	Bass	Mic MD 421	
13	Git L	906 o. SM 57	
14	Git R	906 o. SM 57	
15	Acc-Git 1	DI	
16	Acc-Git 2	XLR (DI)	
17	Piano L (Out I-Pad Mixer)	XLR (DI)	
18	Piano R (Out I-Pad Mixer)	XLR (DI)	
19	Synth L (Out I-Pad Mixer)	XLR (DI)	
20	Synth R (Out I-Pad Mixer)	XLR (DI)	
21	Sax (Eigener Sender)	XLR	
22	Voc 1 (Git)	SM 58	
23	Voc 2 (Center L)	SM 58	
24	Voc 3 (Center R)	SM 58	
25	Voc 4 (Bass)	SM 58	
26	Voc 5 (Key)	SM 58	
27	Spare		
28	Talk Back (Eigenes)		
29	Zuspieler L (Eigenes)	Mini-Klinke	
30	Zuspieler R (Eigenes)	Mini-Klinke	

6 Wege Monitor (Weg 5 und 6 Key/Drums = In-Ear = XLR)

1	Kick	Beta 91A	
2	SN Top	904	
3	SN Bottom	904	
4	HH	Condenser	
5	HT	904	
6	MT	904	
7	FT	904	
8	OH	Condenser	
9	Bass	XLR	
10	Bass	Mic MD 421	
11	Git L	906 o. SM 57	
12	Git R	906 o. SM 57	
13	Acc-Git 1	DI	
14	Acc-Git 2	XLR (DI)	
15	Piano L (Out I-Pad Mixer)	XLR (DI)	
16	Piano R (Out I-Pad Mixer)	XLR (DI)	
17	Synth L (Out I-Pad Mixer)	XLR (DI)	
18	Synth R (Out I-Pad Mixer)	XLR (DI)	
19	Sax (Eigener Sender)	XLR	
20	Voc 1 (Git)	SM 58	
21	Voc 2 (Center L)	SM 58	
22	Voc 3 (Center R)	SM 58	
23	Voc 4 (Bass)	SM 58	
24	Voc 5 (Key)	SM 58	
25	Spare		
26	Talk Back (Eigenes)		
27	Zuspieler L (Eigenes)	Mini-Klinke	
28	Zuspieler R (Eigenes)	Mini-Klinke	

6 Wege Monitor (Weg 5 und 6 Key/Drums = In-Ear = XLR)

## Kanalbelegung Seilschaft (akustisch)

1	BD	Beta 52 o. Beta 91A
2	SD Top	E 904
3	SD Bottom	E 904
4	HH	Kondensator
5	OH	Kondensator
6	Cajon	Grenzfläche Beta 91A
7	Kontrabass	Di
8	E-Git	Di
9	Halb Acc Git	Di
10	Acc Git 1	Di
11	Acc Git 2	Di
12	Piano (Flügel)	Grenzfläche Beta 91A
13	Piano L	Di oder Kondensator
14	Piano R	Di oder Kondensator
15	Synth L	Di
16	Synth R	Di
17	Voc 1	SM 58
18	Voc 2	SM 58
19	Voc 3	SM 58
20	Voc 4	SM 58
21	Voc 5	SM 58
22	Spare	
23	Sax	Eigener Sender
24	Talk Back	Eigenes
25	Fx L	Room
26	Fx R	Room
27	Fx L	Hall
28	Fx R	Hall
29	Fx L	Hall
30	Fx R	Hall
31	Fx L	Delay
32	Fx R	Delay

# Gundermanns Seilschaft Technische Anforderungen

F.O.H. Console:	CL-5, QL-5, M7-CL, LS-9/32, GLD-112, GLD-80, M-32, X-32, Vi 1, Vi 4, Vi 6, SD 8, SD 9.
P.A.:	d&b, L-Acoustics , Meyer, Nexo, Kling u. Freitag, G.A.E. o.ä. dem VA Ort angemessen min. 2 x 5 KW
Monitoring:	d&b, L-Acoustics , Nexo, G.A.E. , Kling und Freitag, Martin Audio o.ä.
Light:	dem VA Ort angemessen, minimal 36 KW PAR 64.

- » *Je nach Bühnengröße ist eine Nearfill-Beschallung (Mono-Out) mit einzuplanen.*
  
- » *Jeweils ein mit dem Ton und ein mit der Lichtanlage vertrauter Techniker müssen während des Soundchecks und der Show anwesend sein.*
  
- » *Die Show der Band „Die Seilschaft“ wird von eigenem FOH Techniker betreut.  
Den Monitor- und Lichttechniker stellt der Veranstalter / Beschaller.*

## Kontakt

Seilschaft Management: André Kemnitz-Voigt  
Tel: 038293 / 471616  
Mobil: 0172 / 306 97 98  
[management@dieseilschaft.de](mailto:management@dieseilschaft.de)

Seilschaft Tontechniker: Manrico Ernesti  
Mobil: 0163 / 249 44 26  
[manricoernesti@yahoo.de](mailto:manricoernesti@yahoo.de)